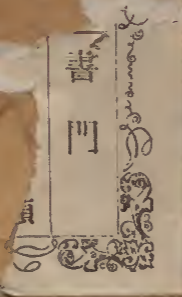
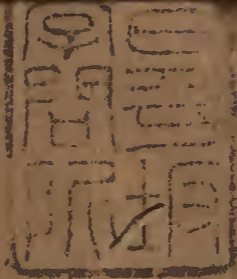


珠詩格

十七之卅



内閣文庫		
番號	漢	11481
冊數		5(5)
函號	別	59 3



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





精選唐宋千家聯珠詩格卷之十七

晉易默齋于齊 德夫
建安蒙齋蔡 正孫粹然 編集

用留得字格

○寄襄崔雍 李商隱

竹塢無塵水檻清 相思迢遞隔重城

秋陰不散霜飛晚 留得枯荷聽雨聲

裏入而狀其景相思之意隱然在此詩矣

○ 溪行

李顯卿

快景如益

枯木扶疎夾道旁

野梅倒影浸寒塘

即景親切

朝陽不到溪陰處

留得橫橋一板霜

○ 仙興

吳菊潭

言琳宮如在天上

語意不落

宮殿沈沈在五雲

鶴搖松露滴行人

吹出桃源景象

洞內不放東風過

留得桃花一樹春

用事字格

○ 華山毛女仙

陳晉南

毛女字玉姜居華陰山中自言秦宮人秦亡入山食松葉得

曾折松枝為寶樹

又編栗葉作羅襦

不飢寒樵客獵師世見之起二句如左

有人問着秦宮事

笑煞仙花望太虛

○ 漁翁

唐岫雲

一句造理

白髮江邊弄釣竿

此心別處此身閒

文王事即載呂望事之可見無心於求遠者

有人來說文王事

笑入蘆花香霧間

○到家

張拙菴

糲飯藜羹飽即休

青鞋布襪也風流

此即四休居士語意

真與世相忘者

客來若向人間事

笑披梅去只掉頭

○漁父

周菊岳

萬頃滄波欲暮天

穿魚換酒柳橋邊

菊岳名世德字景備以丁酉秋自郢來訪余於

方寸地剡論吟事四越月而去此詩口以見撥頗有趣

客來向我興亡事

笑指蘆花月一船

用頌字格

○霜筠亭

東坡

解籜新篁不自持

嬋娟已有歲寒姿

曲尽物態

要看凜冽霜前意

須待秋風粉落時

有歲寒然後知松柏志

○贈孫莘老

東坡

嗟余與子久離羣

耳冷心灰百不聞

時東坡被命差往湖州相府和州年知州孫竟約有言

事者罰一大盞

石對青山談世事

須當舉白便浮君

大白盃名酒令中率罰者

○ 陶浙界

黃初庵

脚浙都來隔一山，陶山較暖浙山寒。

此詩与潘紫岩陶浙者梅凡土別南枝開早北枝遲与一老

要知地土分南北，**須**向梅花枝上看。

○ 餞陳尉 盧得龍

君欲淮南我欲東，功名雖異此心同。

相勉之至深真有鍊石心者

江南富貴皆脂粉，**須**把精神對北風。

用當字格 **當**去聲

○ 見山梅 戴石屏

踏破溪邊一徑苔，少入字便含無酒意好山好竹少人來。

有梅花處惜無酒，以味極清適非俗子所能道三嗅清香**當**一盃。

○ 允夕 胡立堂

花街簫鼓恣駢闐，此句便立下聯意老去情懷異昔年。

獨凭闌干清空夕，倦於見恬退之趣只將明月**當**金蓮。

○秋雨

趙師彙

黃菊紅蕖

一向二字亦不允

一向開

彭雲挾雨送寒來

此詩之可以遺襲也

清愁滿自無人會

只把新詩當酒盃

○西湖

蒙齋

十里笙歌隘畫舫

要西湖景物真是如此

絲絲搖曳感秋干

亦即事語

東風熏得遊人醉

直把春衫當酒錢

用管字格

○柳枝詞

劉禹錫

城外春風

下字精神

颭酒旗

行人揮袂日西時

長安陌上多窮樹

晉字多少骨力

惟有垂楊管別離

○倚樓

陳藏一

一聲新雁一天秋

倚字放樓字下有力

獨向江樓倚暮愁

江上有雲將鶴去

將字留字皆有哀

却留殘照管汀洲

○苦而

方秋厓

翁自笑田望有秋

有秋翁亦飽餽

稷之恩飢杜甫之意嘗皆此意也

此愁不遣吾儂管

欲遣何人道此愁

○孤山

方寸翁

春樹十里圍繁華

舞袖歌衫弄日斜

形容西湖樂事

意趣出於繁華之外

只有村童渾不省

山前山後管梅花

用麼字格

○天上

李師德推人

好事酒方行也

天上双輪快擲梭

世間好事莫蹉跎

時之不可失也如此有志事功者勉之

朱顏綠鬢應無價

千兩黃金買得麼

○掬水月在手 朱氏

二句極題甚明以

無事江湖弄碧波

分明掌上見嫦娥

李白於采石舟中醉溺入指月而死 崔立於在手親切

不知李謫仙人在

曾向舟邊捉得麼

○韵管

周南峯

白髮秋來漸多

為人煩惱苦催科

憂天下之憂者

兼天有白髮三千文之句

其如蒼生何

便教更白三千文

民命如絲續得幾

○道商官擔

前人

言近而旨遠

意敢怒不敢怒意

擔去擔來有許多

窮民無計奈伊何

足以使貪夫廉真儆世語也

不知到了成家後

有好兒孫守得麼

用也字格

○自遣

陸龜蒙

此詩專借遊絲以喻

數尺遊絲墮碧空

年去長是惹春風

胡名溪云此詩忍清語奇超出尋常之表可謂不若前人窠臼者

爭知天上美人住

也也有清愁白髮翁

○端午

石屏

榴花角黍薦時新

何處家心不酒樽

石屏自嘆午節留貴人之門猶蒿艾也

堪笑江湖老詩客

也也隨蒿艾上朱門

○天籟

蒙齋

二句皆本莊子語

萬竅調力噫嗒聲 非字非鐸亦非琴

王斗山云此詩發情性之妙與天隨子詩意同

玉樓天上高多少 也 有騷人學苦吟

○上元

模寫上元繁華景象

翡翠簾開舞袖輕 寒星萬點下蓬瀛

此意與世俗競修者不同

清樽對月酌不已 也 向蓬牕坐到明

用生字格

○竹軒

葛敏修

山谷南遷至南華竹軒令侍史誦詩戒勿言姓名久之喜

不用山僧供帳迎 世間無此竹風清

此一絕乃其學子葛敏修詩也 句字皆至

獨拳一手支頤卧 偷眼看雲 志生

○湖上

姜白石

寫西湖二上之景逼真如畫

處虛堂望眼寬 荷花荷葉過闌干

寫清寂於喧雜之外有雅致

遊人去後無歌舞 白水青山生晚寒

○晚眺

石屏

數點歸鴉過別村

描畫晚景

隔溪漁笛遠村側

菰蒲新岸潮痕濕

晚天致趣真詩人之清料也

日落空江生白雲

○春晚

宋謙甫

寶鴨香銷春夢殘

有意趣

起來無力倚闌干

庭前不合新添樹

不合二字下得有力

雨過綠陰生暮寒

春晚綠暗景致

用掃字格

○看杏花

司空圖

昨日黃昏始看回

唐人詩語意連屬自有妙處

夢中相約又睜盃

起來聞道風飄却

愛花之意見於言外

猶擬教人掃取來

○山寺

葉苔磯

一樹梅花一半空

句好亦即景語

不堪狼藉梵王宮

山僧閒把青鸞尾

背却二字老

背却東風掃落花

○寒食

張澹川

物是人非之哀

江城吹角晚風斜

城郭人稀噪喜鴉

撫時有感愴意

火冷煙青寒食過

家上門巷掃桐花

○掃花

蒙齋

此詩大為故友王斗山稱賞謂甚有趣

簾幙風輕燕影斜

盆池清淺浸蒲芽

一時自得之趣耳豈無會余心者

日長庭院無人到

自移松梢掃落花

用縱字格

○隴西行

陳陶

形容當日兵寢乃太平之家

漢主東封報太平

無人金闕議邊兵

可乃窮征遠討虛事無益者之戒

縱饒奪得秋胡塞

瘠地桑麻種不生

○啄木

周南峯

巧於狀物字面好

緇衣律幘兩攔紅

為木除灰啄蠹虫

喻國事之蠹未能尽除有謂意

縱使蠹虫都啄盡

人間蠹穴詎能空

○梅實和後村韻 方寸翁

東坡詩云江梅有佳實云煙雨青已黃云終然不可一
初之花謝成佳實 一點酸心惹客悲

并擲官道旁但使本根在并指果何傷
○縱使道旁都棄擲 也須留待豫章詩

○芙蓉 後村

非騷人韻士安能識此冷淡之趣
池上秋風一兩叢 何妨冷淡伴詩翁

與後目於艷麗者不同
如今縱有看花意 不愛深紅愛淺紅

用錯字格

長門怨 崔道融

漢武帝出陳皇后長門宮后以千金賂司馬相如作長門賦獻上
長門花泣一枝春 爭奈君恩到處新

覽之悽然召還寵相如買成衣妾為妾文君失意作白頭吟以怨之
錯把黃金買詞賦 相如自是薄情人

○夢覺 蓮花菴尼妙靜

借秦王女弄玉事本色語
夢跨飛鸞上碧虛 始知身世是蘆廬

意思不俗不意婦人而能以句
歸來錯認邯鄲道 山鳥一聲春雨餘

○老歌者

王建

帶旧情三字見得是旧日老供奉之人

白髮歌人帶舊情，上皇生白出京城。

世俗之樂隨時所尚與古樂不同也

如今供奉多新意，**錯**唱當時第一聲。

○秋詞

沈庸齋

下字不苟

有怨思

雨放涼颼弄晚晴，小牕誰與共秋清。

月華網在蛛絲上，**錯**認疎簾掛水晶。

巧於形容語甚工緻

用學字拾

○初夏

徐寅

二百零初夏景親切

長養薰風拂曉吹，漸開荷葉落薔薇。

葉化為胡蝶栩栩然薔薇之然此謂物化

青虫也，**學**莊周夢，化作南園蛺蝶飛。

○彭澤柳

周葵

柴桑里人為彭澤縣令宅邊有五柳樹因號五柳先生

手載柴桑事寂寥，閉門春盡綠壘消。

附明為彭澤令郡督郵至應東帶見之歎我不能為五斗米折腰即解印去

風前樹老枝條短，**學**得先生懶折腰。

○渭城柳

五律 陽關三疊詩云渭城朝雨裊輕塵客舍青青柳色新勸君更

盡一盃酒西出陽關無故人送別者必歌此曲 未用楊花語尖新

雨洗風梳綠萬絲 渭城春晚恨依依

○客中

鍾梅心

此本離騷語

雪意沉沉近歲除 客裏渺之正愁予

此亦有撥尽寒炉一瓦灰之意

梅花瘦盡相思苦 閑撥炉灰學草書

用此字格

○午熱

楊誠齋

矮屋炎夫不可居

此誠齋登多稼亭詩

高亭爽氣亦全無

微風不被蟬餐却

蟬不能餐而人受用之有蛻去汗油之趣

留得此涼到老夫

○采芥亭

方秋厓

此亭在邵武軍李

嘿坐焚香儘自佳

莫隨俗眼亂空花

古今人物不相遠

性相近也智愚不相遠所謂勤破者克念罔念一箇耳

勤破中間只隔一

○寄訊王秋江 蒙齋

僕與秋江通未見顏色詩筒往來者十餘年矣所謂千里神

憶着騷壇老作家 暮雲春樹楚天涯

交若合符契伏讀和章為之起舞握手論心未知當在何日

扁舟若到秋江上 為說吟豔又白些

○答蔡蒙齋 秋江

秋江翁見和此詩用王方平蔡經事徑巧所以相待者不薄也

憶昔方平會蔡家 蓬萊清淺渺無涯

此聯乃翁謙辭吾技甚廢願求鞭策

苦吟未換神仙骨 定有丹砂願覓些

用柱字格

○漢儻 劉後村

揚雄位不過侍郎執戟殿庭

執戟浮沉亦未迂 無端着頌美新都

雄不剽秦漢新篇以諷王莽

白頭所得能多少 枉被人書莽大夫

在王莽時為大夫後朱文公作通鑑綱目書云莽大夫揚雄卒

○鷺 趙希真

漢之江湖自在兔 一身到處占漁磯

首言鷺之自有其樂處正為後聯張本

稻由水淺魚能幾 枉被泥沙汗雪衣

此詩所用能字枉被字皆与前联同一調度

○即事

方秋厓

自刈香粳稅永春

旋芻新釀擲泥封

土句寫田家活計下字皆不苟
有志於明農者

晚菘種了無餘地

不枉歸田學老農

○促織

陳鏡湖

金菊芙蓉繞宅深

夜長辛苦為誰吟

為誰二字含下聯意

紅粧總曼纂筆手

不上寒機枉費心

言紅粧之女不事機杼魚勸而不我聽枉字好

用借字格

○清平調

太白

一枝紅艷露凝香

雲雨巫山枉斷腸

唐明皇貴木芍藥以金花戲命
乃進此詞帝喜甚命梨園弟子翻調歌之後高力士以漢書諸太白於妃前白之龍遂衰

借問漢宮誰得似

可憐飛燕舞新粧

○田園雜興

范至能

黃塵行路汗如漿

沙駐儂家漱井香

名利之途塵穢汗油知所駐足者亦不多也

借與山前磐石坐

柳陰亭午正風涼

田園之與自有清絕處

○次韻

方秋厓

世道之險崎是非之混殺付之度外可也

世於吾道轉崎嶇 是與非耶一子虛

明月與居清意可想超出俗塵之外

借得林山兩間屋 一間分與月明居

○春日江居

葉苔磯

護字有工

家住夕陽江上村 一灣流水護柴門

有物我相忘之意其与仙魚蝦而友麋鹿者相類

種來松樹高於屋 借與春禽養子孫

用識字格

○表表機仲

朱文公

表機仲名樞時文公着易李啓蒙表與論此事起聯言啓蒙意

忽然半夜一聲雷 萬戶千門次第開

易之為卦自本而幹自幹而支其勢自不能已此即無中含之義也

若識無中含有象 許君親見伏羲來

○海棠

陳簡齋

海棠記云唯紫綿色者為最佳也

海棠脉脉要詩催 日暮紫綿無數開

鄭谷海棠詩云穠艷最宜新着雨嬌饒全在欲開時簡齋詩用此表而才相表伴

欲識此花奇絕處 明朝有雨試重來

○梅花

方秋厓

水竹梅花之清友

竹遠疎籬水遠村 一枝相伴到黃昏

梅花與驢人同一心事暗香之所以自來也

暗香似識騷人意 月淡香風自入所

○樓眺

周南峯

獨自裏入暮倚樓 碧雲芳草思悠悠

日暮碧雲天涯芳草裏人之思悠悠可知

春風亦有前襟延客之義此詩不必苦以幽情怨恨讀之

春風似識相思意 倒挂疎簾上玉鈎

用記字格

○贈王寂

東坡

此詩與傷離惜別者不同

與君暫別不須嗟 俯仰歸來鬢未華

此於止知其所止之意使之無忘反也

記取江南煙雨裏 青山街處是君家

○次韻

秋厓

台意空面皆清絕

瀑蕙春風山意長 梅花吹雪入詩香

僧房之夢別是一般清興

夜寒沈沈僧房夢 修竹半牕雲一床

○宋氏林亭

薛能

地濕莎青雨後天
謝靈運遊園囿而思畎畝見花草而記農桑此有道者之言也晏子以省耕省斂對景公遊觀之間正此意
桃花紅近竹林邊

行人本是農桑客

○不得春深欲種田

○謝應之

山谷

昨夜風雷震海隅

村有命天心急擬活焦枯

去年席上蛟龍語

應之去年曾謂必非池中物至是故云未委先生記得無

用無字格

○下蜀

花藥夫人

君玉城上豎降旗

蜀主孟昶夫人氏國亡入宮宋大相臣復獻詩諒其國亡蓋妾在深宮那得知

十四萬人齊解甲

蜀之亡也兵十四萬而主帥僅數千人此詩可為偷生歷歷者耻也無一箇是男兒

○黃葉

陳尊芷

夢回歷歷雨聲中

葉落則無遮蔽而忘色分明矣窓影分明曉色紅

出戶方知是黃葉

語偉而意到此句好更無一片在梧桐

○春詞

何橘潭

春色撩人睡不成

笑牽郎手不增行

情見乎

夜深簷外花陰轉

一半闌干

○滕王閣

彭介山

不見巴山不見亭

巴山知隔幾雲岑

滕王閣記云秋水共長天一色此景古今則同

拍闌憶着西風事

秋水長天

用留字格

○宮柳

段成式

枝交影鎖長門

嫩色曾沾雨露恩

長門漢宮名

柳色曾沾雨露恩

鳳輦不來春欲盡

空留鶯語到黃昏

○和江秀才獻花

山谷

疎花得雨數枝黃

白髮綠愁百尺長

要與老夫同一醉

故留秋意作重陽

白髮黃花同一秋思亦詩人之清辭也

便是蒼范

一句自然有對偶

○桂師惠筆 周南峯

形容筆之体用

毫穎纖圓管套奇 精神猶帶廢龍姿

換鵝石鼎之事皆道士事切題

換鵝愧殺無義帖 留寫彌明石鼎詩

○陸羽茶井

陸羽字鴻漸著茶經三篇言茶之原法具

磬石封苔百文深 試茶嘗味少知音

言井之水可以見人之志同一清也

唯餘半夜泉中月 留照先生一片心

用了字格

○檢院即事 任斯菴

檢院小朝士宋朝院在禁內前

禁路風清蜚早務 官卑遙望紫宸衙

檢院司并無業徒之勞公事故少 有米適幸

負多公事鈎簾坐 一樹冬青落死花

○晚歸 陳月觀

即景之語

亂山擾水泗 橋畔茶蘼爛熳開

日落未及故言紅未了 語新字面峭

一塔夕陽紅未了 微風低送兩花來

○梅花

方鳥山

凜冽冰清岩壑氣

亭台玉立廟堂身

二句諫梅畧去兒文脂粉態為下聯張本

從前誤把瑶姬比

雌雄梅花俗人

此句膾炙人口

○延客

蒙齋

小茅簷短二籬

客來相對坐多時

田舍延客規摸如此

定無俗子知蹤跡

更為梅花一詩

僕嘗題齋壁云言有女閑坐小窓每事客來便為詩留亦此意

用不用字格

○鸚鵡

羅隱

莫恨雕籠翠羽殘

江南地暖隴西寒

此句說江南若處翠二句莫恨字

勸君不用分明語

語得分明出轉難

有萬言萬中不如一嘿之意

○歲豐

誠齋

大熟仍教得大晴

今年又是下外平

此歲豐氣象

外平不用笙歌沸

只聽前村打稻聲

此太平真樂也

○宮粧

陳自齋

淺畫蛾眉薄傅腮

淡粧雅稱壽陽梅

起點只說淡粧便含下無不用意

丁寧不用梳高髻

勾引朝臣諫疏來

○馮唐廟

馮唐在漢文帝時為郎

形容是廟

千百年前漢元郎

晚來灯火曉來香

聖祖漢書有馮唐傳其語可奪胎

祠前

不用

尋碑記

列在班書數十行

用不用字又格

○絕句

山谷

破外扶頭把一盞

灯前風味喚仍回

早飲為卯酒

元次山集注云非漢廷師為惡客

高陽社裏如相過

不用謝葉惡客來

○僧廬

曾茶山

頭白高僧心已灰

石菖蒲長水蕉開

謝三宗清套

莊嚴無事炉烟起

不用閑防俗子來

僧舍在嚴密之所不到

○梅次韻

蒙齋

梅與菊為交承
菊後交承便到梅

陽和一點又胚胎

江頭千樹花如雪

不用唐宮羯鼓催

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十七

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十八

番易默齋于濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用分付字格

○小軒

陸放翁

砧杵敲中歲月流

小軒風露一簾秋

人間走遍心如石

分付寒蟬替說愁

寫出秋思不俗

下得替字好

○苦吟

陳藏一

坐到心清有妙香

况味清甚

蒲團帝帳任更長

閉門不受庭前月

感一不得志於賈松壑至於月亦不受其志可知矣

分付梅花自主張

○觀燈

朱雀齋

萬朵紅蓮午夜開

聒天箫鼓殷樓臺

个中難著清吟客

意脫洒可謂不受世務者

分付月明歸去來

用老子字格

○伏日

後村

屋山竹樹帶踈蟬

夏日所居之得其樂也

淨掃風軒散髮眠

老子平生無長物

長去声冗泛之雅也

此味甚清

陶詩一卷枕屏邊

○栽仁杏

趙白雲

白髮移根總道遲

晚年培植豈俗子所能識

何年及見子垂髫

老夫但欲添培植

此意高出人一頭

不尚梨花結子時

○春遊

楊誠齋

不知春向雨中回，尋春而不見春者俗眼皆然只道春光苦未來。

意思謂適非春在曾以問者無與語

老子今朝偶然出，李花全落杏花開。

○題東林寺

改之

尔自貪癡不肯閑，江菊多少好青山。

時有所感作此以詠之

无夫為不妄官職，買得狂名滿世間。

劉龍洲自道之語即東坡所謂無官一身輕也

用道人字格

○題淮南寺

明道

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江秋。

此句便不俗

道人不是悲秋客，一任晚山相對愁。

此詩有道味

○武夷擢歌

文公

二曲亭上玉女峯，插花臨水為誰容。

武夷山有山名玉女峯在第二曲 狀玉女態

道人_{不復}陽臺夢，興入前山翠幾重。

得恬淡清致

○臨溪寺

一徑松花^世馳紫苔 東風落盡佛前梅

即景語

道人深掩禪關坐

勉人持守當堅不可為物所移

莫聽鶯鷺聲出窠

○莫春

僧玉菴

而後荼蘼將結局

二句對起借帶脂粉耳

風前芍藥正催粧

約逸得僧家風味

道人不管春深淺

贏得山中歲月長

用元不字格

○涉趣園

鄭月山

一竹作吏偶成乖

此月一自道也

三徑歸來正自佳

說與旁人應失笑

可謂得陶趣之真者

淵明**不**會安排

○大夫松

王秋江

祖龍衝雨過林端

題云暇日讀李師中朝松詩云甲頗為清節累秦時曾

汗我清陰百尺寒

空把黃塵驚白鶴

受大夫官似不知松本心者用韻解嘲

蒼官**不**受渠官

○焚書坑

章碣

竹帛烟銷帝業虛

關河空鎖祖龍居

秦紀山鬼獻璧言今年祖龍死指始皇為祖龍

坑灰未冷山東亂

秦項元來不讀書

秦坑儒即儒坑秦即天下事有非智料之所能及

○牧童

前寫盡牧童本相

短橫倒三字有工

一鞭一笠一蓑衣

短笛橫吹半倒騎

二句言牧童不與世相涉尤妙

黃鸝啼在天上事

世間元自不曾知

用怕有字格

○聞鴈

嚴次山

句艷麗

西風吹夢楚天秋

鴈正來時妾正愁

聞鴈而恐有漏信故登樓望鴈之急如此

怕有帛書天外至

畫眉未了急登樓

○泝舟

僧溆溪

字語皆不俗

舟入沙灣一段清

枯芦風起作霜晴

江邊怕有梅花發

愛梅之心事可知

說與梢頭近岸撐

○桃花

謝疊山

晉時漁人緣溪行逢桃花夾岸遂窮其源問之乃避秦亂者居
尋得桃源好避秦 東風又見一年春

于此時 **團圓** 萬崇化慶全菴隱以避世此詩故云

花家莫遣隨流水

怕有 漁郎來向津

○孤山

高梅谷

湖柳甦晴眼欲青 孤山重扣舊時窗

蘇堤多栽柳樹 孤山林和靖先生所居之地

和靖詩鳧魚死猶生真是以起吟社之敬畏

狂吟莫向梅花讀

怕有 詩鳧樹下聽

用那有字格

○荅文與可

東坡

與可益竹四旁愛者甚衆在徐州 **可** 寄詩云待將一段鵝溪絹掃
為愛鵝溪白雨光 掃殘鷄距紫毫芒

寒捐万尺長 謂竹長万天世罕有之 遂寄此詩 **可** 無以荅

世間那有千尋竹

月落庭空影許長

○海棠

陳月觀

蜀錦以之比海棠乃其倫也
點之川紅撮絳紗 人間誰敢鬪穠華

名好尚字則裕中原人有杏花詞甚雅麗

風流若使遺山見

那有 心情向杏花

○戲為

王秋江

紅藥紛蝶打圍

二句對起寫春老之濃象

綠楊窈窕鳥吹簫

言相忘於賓主也

滿前春意濃如許

那有心情向客誰

○秋社

周南峯

村鼓無聲酒盞空

留民社之寂寞有諷刺去

稻花狼藉怨西風

上有苛政則鷄狗不得寧焉所以賦時事之艱難也

鄰鷄早被官攘了

那有豚蹄到社公

用偶然字格

○木居士廟

韓昌黎

形容木偶之狀便見不足敬畏處

火透波穿不計春

根如頭面榦如身

偶然二字有意見此語足以解世俗諂奉淫祀者之惑

偶然題作木居士

便有無窮求福人

○偶題

方秋厓

二句寫詩趣真有畫之畫

飛絮遊絲芳草路

淡奩疎雨落花天

此語的當

偶然畫出尋詩意

未必新詩待畫傳

○與客夜坐

荆公

殘生傷性老耽書

年少東來復起予

谷齋反語 山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而盡然吾疑端為我輩設觀荆公此詩山谷之言真確論也

各據槁梧同不寐

偶然聞雨落塔條

○蓮池夜酌

蒙齋

一池風露碧蓮分

涼夜凭闌索酒盃

紀當時事實語

此特寫一時所得之趣耳何敢言詩惟同志共教之

移却青灯說明月

偶然螢火恰飛來

用刻地字格

○閨怨

王平洲

郎在閨西妾在閨

妾心日上望郎歸

句意痛快所謂情見乎辭

西風一帟征鴻信

刻地催人辦夾衣

得夫情之書而反索寒衣是未有歸期也恨將何如

○過早未渡

劉改之

雨後斜陽未見晴

曉看紅日報窗明

未見二字巧形容晴意之未可必也

第與十里宣城路

刻地濃雲脚裏行

此句又似有雨意

○春寒

魏草窓美莊子

獨凭闌干怯牡丹

怯字有傷春之恨

簪花總聽雨聲乾

無端又被東風惡

多字有意見得寒之寒甚於雨之寒

剗地多添一夾寒

○望歲

陳蓮湖

十口啼飢待哺罄

運湖書塾扁曰方田九耕之齋

方田力種不辭勞

秋成苦作兼旬雨

青黃未續小民咨雨詩人紀諫風中至之與陰風諫月不同

剗地街頭米價高

用幾回字格

○絕句

僧癩可

琴到無絃聽者稀

僧祖可被惡疾人号癩可此詩極有味朱文公嘗大書

古今惟有一鍾期

幾回撥鼓陽春曲

刻石行于世

月滿虛堂下指邊

○宮詞

後村

一夜西風入碧梧

入字不俗

蟬聲永卷月同孤

幾回夢裏羊車過

問轆轤之吉而疑君車之見幸多少恨怨之思

又是銀冰轉轆轤

○ 閨恨

張武子

言音信斷絕也

家住鄰城小洞天

經年烹鯉尚茫然

怨恨之意不露形迹末一句好

幾回 鵲喜無消息

吹殺燈花獨自眠

○ 謝寄羊裘

朱晦菴

建州武夷山下有溪九曲

短棹長簑九曲灘

晚來閑把釣魚竿

形容隱士閑雅自得氣像

幾回欲過前亭去

却怕斜風特地寒

用勝字格

○ 宮人斜斜音耶

陸龜蒙

草樹愁煙似不春

晚鶯哀怨向行人

宮人斜後宮嬪嬙所葬之叢冢也此詩起出意外後聯用昭君事有死死首五之義蓋昭君死葬于虜有青冢

須知一種埋香骨

猶勝昭君作虜塵

○ 水墨梅

陳簡齋

自讀西湖處士詩

年年臨水看幽姿

此和張翥五絕中一首徽宗見而稱賞亟命召對

晴窗畫出橫斜影

絕勝前村夜雪時

此言畫筆奪真死

僧齊已詩前村深雪裏昨夜一枝開

○題僧寺

魏處士

冠來世情冷暖由分別何必區區較異同

蒙其上有從行慧妓戲以紅袖拂之魏笑題此詩

若得常將紅袖拂也應勝似碧紗籠

○觀刈

方秋厓

豚蹄孟酒祀甌窶一飽人間萬事休

二句寫豐年之樂

已約山妻同野飯今年又勝去年秋

用勝字又格

此勝字作平声其義與去聲同

○田家婦

劉後村

草衣裝鬢半垂墜墻笥里竟與齊眉

寫田婦真

可見能事夫之教

絕勝京洛傾城色鎖向侯門作侍兒

○西施乳

洪駒父

萋萋短二菘芽肥正是河豚欲上時

河豚魚其味腴吳人珍之目為西施乳

甘美遠勝西子乳吳王當日未曾知

醫甚美甚惡河鮭味之美三人嗜之而獲其軀西施色之美三人嗜之而遂國喪哉

○題驛舍

盧象

寫旅舍之事撫實語

青衫白髮病參軍 旋采黃粮買酒樽

此語意於傍人歸落者

但用有錢留客醉 也勝騎馬傍人門

○早春

韓昌黎

天街草色遠似有而近則無

天街小雨潤如酥 草色遙看近却無

胡荻溪云此詩曲尽其妙

最是今年春好處 絕勝煙雨滿皇都

用十年字格

○遣襄

杜牧之

落魄江湖載酒行 楚腰青腸到掌中 輕

牛僧孺謂惟楊牧之在幕中多微服遠遊于外公遣樹子

十年一覺揚州夢 贏得青樓薄倖名

○宿都亭

劉禹錫

雲雨江湖起卧龍 武陵樵客躡仙蹤

時有詔追回湘江逐客

十年楚水楓林下 今病初銷長樂鐘

有歸觀之

長樂宮名

○宮怨

倪梅村

羅袖無香鏡有塵 一枝花瘦不成春

便有不承意

哀而不怨所以自款也

十年不識君王面 始信嬋娟解誤人

○初秋

歐寓庵

桐葉離離欲滿階 涼天氣客情衰

留客中秋思

節雨声而裏舊事大有感慨

十年舊事雲泥盡 一夜雨聲都送來

用十年字又格

○哭貝翰

杜荀鶴

交朋來哭我來歎 無限青山蔽綠蘿

此語意大有感慨

說透時世變亂之事有感傷意

四海**十年**人殺盡 似君埋少不埋多

○次韻

蕭水厓

花時不作海棠晴 花底教人意未平

寫不遇時之意

落意在

老我**十年**枯淡過 一池明月露蛙聲

○春風樓

何應龍

踏歌植鼓過清明 小雨霏霏欲弄晴

因物感時裏舊之心油然而生

嘆起十年心上事 春風樓下賣花聲

○自贊

葉唐卿

心事茫然兩鬢班 十年空走利名關

自嘆不求榮達有習靜之意

筭來只合苔磯坐 釣不得魚猶守釣

用辜負字格

○為有

李商隱

為有雲屏無限嬌 善粧點 鳳城寒盡怯春宵

語多有情然於幽雅之樂鷄鳴之傲不無可議

無端嫁得金龜婿 辜負香衾事早朝

○春陰

何橘潭

形容春天陰雨景致佳

密雨流酥入翠苔 春陰日日鎖樓臺

有怨恨意

女郎未有尋芳約 辜負櫻桃一半開

○ 閨中春暮

五菊出

描寫如畫

翠碧羅裙草色嬌

鳳衾孤枕怯春宵

緊字老字有骨力收春暮有怨思

杜鵑聲緊荼蘼老

辜負羅牕紫玉簫

精刊古今名賢連珠詩選卷之十八

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十九

善言默齋于 齊 德夫

編集

建安蒙齋蔡 正孫 粹然

用兩自字

○ 華清宮

崔櫓

此言唐明皇幸事

草遮回磴絕鳴壺

雲樹深 碧殿寒

形容宮殿寂寞大有感慨

明月自來還自去

更無人倚玉闌干

○漁父

清紫岩

生來一柄鎮隨身

柳月蘆風處二春

翁自醉眠魚自樂

無心重理舊絲綸

○盆花

蒙齋

春花融二閣鮮奇

屈膝端枝巧力施

到庭自滄還自落

東風恰似不曾知

用為有字格

○觀書

文公

半畝方塘一鏡開

天光雲影共徘徊

問渠那得清如許

為有源頭活水來

○雪中酬王舍人

柳州

三日柴門擁不開

堆除平滿白皚皚

今朝踏作瓊瑤迹

為有詩從風沼來

鳳

此言字之有本

此言字之有本

有中庸上下察意

形容漁父佳趣

與無意於紅綸則一也

結語之巧非自然之天也

天者之自然有不待人力之巧

此言字之有本

從字或有改作四字是以私意竄易遂失古人一篇之意

九九

二

用時有字格

○送蜀客

張籍

蜀客南行

碧雞蜀中所祭之神

木綿花發錦江西

蜀有濯錦江

山橋日晚行人少

樓字即景之語

時有猩_二樹上啼

○黃氏園亭

陳靜泉

隨意殘花窸窣開

此言園中寂寞之意

已無溪柳與亭臺

亦即景語有傷今思昔之意

主人當日彈碁石

時有牧童敲火來

用為去字格

○和劉景文

東坡

牡丹松檜一時裁

紫雲二色皆不同其為春風則元氣

竹與春風自在開

試向壁間題字客

言其人但能題字而不知題字之

幾人不_二為看花來

○昔夷陵君

李涉

負郭依山一徑深

此句蘇詩

萬竿翠葉綠沉沉

從來愛物多成癖

曰君而為東夏其行之難也

辛苦移家_二為_一竹林

○ 提花

翁承贊

雨中粧點望中黃
二句狀極為親切
勾引蟬聲送夕陽

憶得當年隨計吏
漢東三三計管共三隨言更對心
馬蹄終日為君忙

○ 游衡山 尚岳 王秋江

衡山二上白雲堆
韓昌黎游衡山詩於雨時味然極有應雲霧靜掃衆峰皆出
曾記昌黎笑傲來

見說山雲今鬢甚
公有詩題云云
不知近日為誰開

用兩為字格

○ 吉祥寺花 東坡

仙衣不用剪刀裁
二句形容牡丹
國色初酣卯酒來

太守尚花
詩後云是守
有語
此花之知所主也
為君零落為君開

○ 絕句 與詩無名氏見才調集

春光未二歸何處
更宜有惜春意
更向樽前把一盃

盡日問花
花之開謝皆造物之自然何所為哉
不語
為誰零落為誰開

○謝饋蟹

詠蟹之美

方秋厓

詩曰三雅可守雅邵武也

雪斫雙螯玉一壺

樵中曾有此奇無

秋園人喜得蟹味文用張翰思歸事

始知張翰思歸意

不為秋風只為鱸

○見梅

趙東閣

人不見梅但此詩似有怨尤之意

舊歲南枝花又新

鬢邊總雪更無春

嘆人生之不再少年也

天公也似無公道

只為閑花不為人

用兩頁字格

○春詞

方秋厓

寫春愁之狀

花不知愁句又塵

晚寒獨自倚闌頻

二頁字本 藍田丞驪壁記

一分心事一分雨

春負予耶予負春

○山亭

下字光

約住山雲倚新菊

雲如秋薄拚松角

與前詩同一意

對山終日無佳句

山不負予予負山

○梅邊酌月

蒙齋

梅邊即景

娟^名霜月浸總紗，一樹寒梅影半斜。

時乙未深道過我日賦此

今夜相逢須劇飲，莫教負月負梅花。

○中秋翌旦

魏梅墅

兩句皆中秋不格

銀河淡瀉天池，一鑑清光溢酒卮。

丙戌中秋梅墅同醉于蒙齋方寸地翌旦吟此詩

月不負予，予負月。醉歌終夜久吟詩。

用半是字格

○中秋月

方端仲

海角秋輪碾上天，幾宵總得一宵圓。

此好天良夜之難逢也
此等句甚

人間事真秋多少，半是閑愁半醉眠。

○舟行

趙雲洞

見三行

望字是舟中所見

春事平分到水涯，山園人靜望栖鴉。

晚來幾陣東風雨，半是催花半落花。

句佳

○春日即事

劉玉潤

雲作春寒雨未收

亂紅深處叫鉤輈

綠草用得法

句好

鉤輈於磔乃鷓鴣聲

東風綠盡江南柳

半是春愁半客愁

○客中秋日

朱曼容

可見客路之誰

千里還家計又荒

長年行李寄天涯

瘦病乃詩家清料

此病甚清

秋病病骨稜之瘦

半是吟詩半憶家

用二半字又格

○山居

李三溪

下字不苟

倒屣山光屋影歌

箇中誰住定能詩

定字引下字

善於寫景物似此句法俊

如何種得梅花好

半入疎篁半入池

○將曙

鞏辛

杜句盡

玉虫膏冷暗銀缸

蝴蝶飛來引夢長

描出天色佳

睡覺不知窓已白

半疑殘月半疑霜

○送春

曹東川

古文与歌字同

形容春盡景

紅紫吹成陌上塵

欲留春住苦無因

春与人俱別意味誠有可惡

一般情緒兩般惡

半送行人半送春

○秋夕

王度

下字度

策風牕顛晚秋

客愁詩思兩悠

寫秋景愁思真詩也

更深不奈當天月

半在香階半在樓

用兩又字格

○春寒

方秋厓

卷中未有好詩看

草滿池塘夢已殘

此等句法自是有味

此詩夢也

客又不來春又老

一簾新雨杏花寒

○春雲

林石田

疊字句有味

春雲亂把曉山遮

遮卻雲山小外家

歲寒心事於梅花不相忘也

歸又未成人又老

十年心事在梅花

○晚春

盧可菴

荼蘼一架雪漫

盡日春風自掩窗

晚春及寒之景

矣又不來吟又懶

半窗微雨看青山

有闲雅意

○梅 和刘後村百韻

蔡蒙齋

便是梅

冰肌玉骨不知寒

深掩柴荆鶴夢殘

此景佳可見酷於愛梅者

月又漸高霜又下

惜花猶自倚吟櫺

用見不見字格

○道經有感

韓渥

便有蕭索愴歎意

水自潺湲日自斜

絕無鷄犬有鳴鴉

可見人烟少

有感慨

千村萬落如寒食

不見人家空見花

○翠清宮

崔櫓

此言黃妃召祿山之禍明皇西幸事

障掩金鷄蓄禍機

翠環西拂蜀雲飛

明皇西幸之後宮殿寂然矣

珠簾一約朝元閣

不見人歸見鴈歸

○洛中

康節

滿洛城中將相家

全盛富貴時風景

競栽桃李作生涯

年十二月，僥高望

前日將相貴人今安在哉因時撫事之感如此

不見人家只見花

○真州江山樓

洪盤隱

秋月春風幾任菊

留日遊

菰蒲斷岸荻花灣

江菊山色青如許

亦有城郭是而人民非之意

不見江樓祇見山

用拆開重字格

○絕句

亡名氏

胡茗溪云此詩不知誰作其意與王摩詰春草年年綠王

楊柳青_一着地垂

揚花漫_一攬天飛

孫婦不歸之句相似

柳條折盡花亂盡

借向行人歸不歸

○代贈

秋厓

香名有碧香

有稟白之情

碧字香深冷翠篝

夢飛不到玉搔頭

莫天欲雪寒如此

此語新甚

且向梅花愁不愁

○尋梅

張五齋

便有尋梅吟詩意

健步山顛與水隈
可人携笋話敲推

此詩不出梅字是藏頭體

呼僮更踏前村雪
尚訊南枝開未開

○同山無燕

蒙齋

同山無燕先達兩岩吳先生賦之後四十年其弟省齋拂塵

誰把紗籠拂拭閒
仙翁吟筆久生苔

約予同賦帳然棄旧之恩云

鶴歸華表無消息
莫問烏衣來不來

用折開風吹字格

○老圃堂

盧綸

邵平瓜地接吾廬
豁雨乾時偶自鋤

以自然之真趣

昨日春風欺不在
就床吹落讀殘書

○春日

王黃州

九之本字據云詩在商州題此

兩株桃杏映籬斜
裝點商州刺史家

暮寫逼真

何事春風容不得
和鶯吹折數枝花

○楊柳

楊巨源

水邊楊柳，三禮曲云三之親香之非曰朝衣言色黃如朝塵柳塵絲，立馬煩君折一枝

唯有春風最相惜，多含怨不忍之意慇懃更向手中吹。

○絕句

劉貢父

青苔滿地初晴後，劉侯詩謂有九如表度不感夫人詩佳亦也綠樹無人晝夢餘。

唯有南風舊相識，此詞塵倫精潔者徑向沙頭又卷書。

用風次字格

○聞樂天左降，元微之

殘灯無焰影幢幢，時自樂天謫江州司馬此文聞君謫九江。

垂死病中驚起坐，樂天謂詩他人尚不可聞况僕心哉真所謂長歌之哀過於慟哭者也暗風吹雨入寒牕。

○野廟

吳融

古原荒廟揜莓苔，形容廟中即景何處喧小鼓笛來。

日暮鳥啼人散盡，狀景下語親切大有野意野風吹起帝錢灰。

○天台道中

惠嵩

善下語

滿川梨雪照斜曛 野水交流路不分

多少清致亦一時所得意語

隔岸一聲牛背笛 和風吹落渡頭雲

○山中

陳愛山

下語下字老

樵人收後鹿成羣 幾樹青松鶴自分

此寫山中即景之妙

天外夕陽沉未盡 春風起一山雲

用待歸字格

○鎮州初歸

昌黎

韓退之使歸其愛妾榭枝者已逾垣遁去自是專寵于碎桃

別來楊柳街頭樹 擺亂春風只欲飛

比言碎桃也

唯有小園桃李在 留花不發待郎歸

○歸故山

錢起

暮春景

谷口殘春黃鳥稀 辛夷花老杏花飛

竹之交情歲寒不改與閑花野草不同也

始怜幽竹山窗下 不改清陰待我歸

○村居

唯庵

帶犢烏犍卧草肥寫田家父子力耕生業下田父子自鋤犁

舍向饑婦新炊熟形容田家之真味只待兒孫笋蕨歸

○春社

蒙齋

雨過芹香帶淺泥此社節風景海棠花下倚斜暉

呼僮莫把柴門掩意新燕必不相忘所謂主人負亦歸也留待舊巢新燕歸

用會意字格

○梅花

東坡

湖面初驚一片瓦形容梅花謝時樽前吹折最繁枝

何人會得春風意本杜詩湛湛長江去冥細雨來語怕見長江細雨時

○依仁齋

王秋江

人亦何依曰此仁朱子曰桃仁李核種着便生不是死物所以名之曰仁上蔡謝氏吾心無限好精神

君還以為活者為仁死者為不仁此是以生意論仁得之美會得依仁意李核桃穰總是春

○冬夜

楊蘭坡

真是冬夜

未受寒風徹夜號
焚香閉閣對菊膏

梅與詩人乃相知之深者也

此時誰會詩人意
惟有梅花眼力高

○梨花

趙福元

寫梨花逼真

玉作精神雪作膚
雨中嬌韻越清癯

善於模寫亦本梨花枝春帶雨意

若人會得嫣然態
寫作楊妃出浴圖

拆無處字格

○聽鄰笛

郎士元

一句婉而有思

鳳吹聲如隔綵霞
不知牆外是誰家

有襄人不可見之意

狀景語

重門深鎖
唯有碧桃千樹花

○立秋

劉武子

描出新秋景致

亂鴉啼散玉屏空
一枕新涼一扇風

有自然之趣

睡起秋聲
滿階梧葉月明中

折九

折五

○智門寺

張奩草

傳聞此地有龍虎

即景即事語

古殿殘碑刻鳳麟

事去千年無尚處

興廢一劫豈無感慨

森寒霜草卧苔碑

○寄江西社友

僧覺菴

自從攜手出長安

叙別之情

感時有相感之

三見秋風滿畫櫺

折得藕花無寄處

以裏旧不忘之意 即景語明

一江風月鴈聲寒

用想應字格

○釣磯

游寒岩

竹裏茅茨竹外溪

夏漢君景致

白水護漁磯

想應日來垂釣

此人物相忘之機

石上蓑衣不帶歸

○聞蛙

王秋江

新綠極深雨乍乾

寫景

鼓吹二字切題

細聽鼓吹客衾寒

想應多在公田裏

時買似道行公田之法因以爲之

撒爽喧鳴只爲官

○訪丹師不遇 蒙齋

時訪鍊丹師於天臺所造丹房

一卷黃庭看未終 雲惚深鎖碧玲瓏

深道云此即只在此山中雲深不知處之意

想應採藥山中去 留得丹爐宿火紅

○陶怨 艾笛舡

以言陶陽曲

一句峭

東風吹盡斷腸花 郎未歸來妾在家

真能寫箇中怨恨之深

欲寫春心付流水 想應流不到天涯

用在第幾字格

○清曉 何應龍

信字本花信字

二添字句艷

清曉輕傳一信風 花添紅粉草添青

寫出富貴相豔麗之句也

畫樓十二闌干曲 春在珠簾第幾重

○山居 沈平

山居景如此

清香便說梅

信字老

半屋蒼雲冷不知 清香入夢結成詩

與致清甚

學來推戶行吟處 月照梅花第幾枝

○宮詞

趙善扛

碧落初明月未收

描出清曉景致佳

露華香滴杏梢頭

玉蘭千外東風軟

此言車駕所幸含怨思

人在重雲第幾樓

○進學圖

此畧朱文公作言進學次第

徐進齋

柳暗花明一畝宮

此言聖賢箇與處

時行時止自從容

安行之妙

高情直與天分會

二句言造道自得深妙處此詩與前詩格調合意趣則大不同

人在深居第幾重

用在字格

○木犀

李梅暉

露洗金虫一半開

狀桂花逼真

層層碧玉映樓臺

西風昨夜吹香過

有声之畫

人在蘭干待月來

○閨情

張唵屋

綽約風姿掠晚粧

描模如畫

綺羅衫袖帶微香

一彎踏遍紅蘭角

以一弯代脚字

月在花梢人斷腸

含怨思

○巾子山

任蕃

絕頂新秋生爽涼

鶴飛松露滴衣裳

清甚

前峯月照半江水

僧**在**翠微開竹房

即辛如見

○冬夜

張志文

風擺簷鈴三兩聲

滿湘屏下夢鳧驚

言枕屏上畫滿湘八景也

月在下句此先下影字

宿鴈夜鳴有時如更鼓之候

西牕送上梅花影

月**在**樓頭鴈打更

用在字又格

○人家

洪平齋

林深路轉午鷄啼

知有人家住隔溪

善留村景

一塢開紅春色動

酒帘直**在**杏花西

此形有詩家富貴在

○西湖

陳秦溪

望湖樓下水浮天

楊柳堆煙不礙紅

用東坡全句

着意下字好

橫笛一聲山水綠

夕陽**在**釣橋邊

即景真有声之益

○訪村翁不遇

是詩句

亂花飛絮趁長檐

來訪西湖竹裏庵

竹盡白雲三十里

又如一箇意深

詩人又**在**白雲南

○兩過

馮去非

水堂長日淨鷗沙

淨字走

便覺京塵隔鬢華

睡裏不知涼是雨

意思清麗語句不俗

捲簾微濕**在**荷花

用二在字括

○贈藥山和尚 李翱

翱謂藥師尚道師以手指上下曰會麼翱曰不會師曰

鍊得身形似鶴形 千株松下兩函經

我來問道無餘說 雲**在**青天水**在**瓶

○香奩體 葉賁

狀初夏景佳

梅子青 柳絮肥 綠陰庭院困人時

隱然有感恨意

可於萬種相思恨 半**在**羅襟半**在**眉

○采芥亭

此亭乃即武府學所立

方秋厓

亭與樵嵐一樣新

詩書不受世間塵

見道齋與尋常朝風詩月不同

光風霽月來無盡

不在溪山只在入

唐宋千家聯珠詩格卷之十九

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之二十

番易默齋于濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然編集

用至今字格

○華清宮

吳融

漁陽烽火照函關

玉輦匆匆下此山

安祿山起兵於漁陽而明皇有西蜀播遷之禍

楊貴妃霓裳羽衣之曲召亂之本也

一曲霓裳聽不盡

至今遺恨水滸

○夏初

盧龍北方地名

盧龍塞外草初肥

寫夏初邊塞之景

鴈乳平蕪曉不飛

鄉國迎來音信斷

夏到而猶著寒衣以其鄉無寄音也

至今猶自著寒衣

○杜鵑行

蒙齋

千年蜀魄事悠悠

啼破蒼烟血淚流

記得天津橋一語

至今遺恨未曾休

即康國於洛陽天津橋前杜鵑聲嘆曰北方無此物異哉不十年有江南公

之字此天者年客尚之康節曰天下將亂地氣自南而北禽鳥得氣之先者

反用古人語格

○鍾山絕句

王荊公

寫鍾山景致

湘水無邊遠竹流

竹西花草弄春柔

茅簷相對對坐終日

一鳥不鳴山更幽

○樵

後村

為愛桃花半樹斜

解衣嘗酒倚鄰家

唐人苦死無標致

只識玄都觀裏花

劉禹錫詩云玄都觀裏桃千樹尽是劉郎去後栽此詩反此事

即事詩

王文海詩云鳥鳴山更幽以不字反而用之

○盆池小蓮

狀盆池小景

僧屋簡

萍粘古瓦水浮天

數葉四三貼水錢

此反韓昌黎菊花十丈藕如冰語才大之語又本古相行

才大古來無用處

不須十丈藕如船

○和梅花百詠 蒙齋

借李花以形梅

昔年人道謫仙狂

詩句流傳千載芳

李白詩梨花白雪香前輩謂梨花無香而以香言何邪

可惜片言太粗率

梨花白雪那曾香

用古人全句格

此格本李謫仙詩云解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉蓋澄江淨如練乃全句也

○書白石山房 東坡

李太白讀書于庐山五老峯下白石菴

偶尋流水上崔嵬

五老蒼顏一笑開

此用崔嵬李太白詩巨山讀書處頭白早歸來

若見謫仙煩密語

匡山頭白早歸來

○送人守嘉州 東坡

起三句乃太白峨眉山月歌一照東坡全用於送張嘉州時

峨眉山月半輪秋

影入平羌江水流

今讀出亦可為格

謫仙此語誰解道

請君見月時登樓

○和館中上元 韓子蒼

解言明月逐人來
暗塵隨馬去明月逐人來六蘇味道上元詩奇今二蒼用之乃以為

多情好共春流轉 刻燭題詩又一面

○瞻月菊 陳月觀

健倒東籬已後期 霜寒風勁未菊時

如今却被詩人笑 誰道秋香一莖衰

反騷格

○寒亭

朔風凜冽雪漫漫 此際寒亭未是寒

六月火雲天不雨 請君來此凭欄干

○巧夕 王斗山

夢挾飛仙上碧夫 天孫携步步機前

願言回納三分巧 乞與人間拙十年

○端午

石屏

海榴花上濛濛雨 自切尊蒲泛濁醪

今日獨醒無用處 為君痛飲讀離騷

○社日無酒 丙子兵後作 蒙齋

社日東隣共割烹 盃羹軍食薦慙慙

穿言莫送沿龔酒 世事年來不願聞

用時人姓名格

○杜伯升 東坡

欲識當年杜伯升 飄然雲水一孤僧

若教俯首隨韉鎖 料得如今似我能

○即事 山谷

閑心覓句陳無已 對客揮毫秦少游

正字不知溫飽味 西風吹淚古藤州

無已時為秘書正字

右山陳無已名鞏

大 秦少游名觀

少游自號所三藤州字

伯升名暹字儵為僧改名法通

言通若不脫髮場屋則必為名士所傳不至似我輩耳

○西湖戲作 東坡

一士千金未易償 我從陳趙兩歐陽

時同陳履常趙鼎歐陽叔弼李默也

舉鞭拍掌笑山簡 祇有并州一著疆

○贈楊震齋 王秋江

試向江湖揚震齋 乾坤氣數幾時回

震齋必能談數

無人共說中原夢 袖手青山自打拳

自述名號格

○四休居士 黄山谷

孫君昉号四休居士能鑿山谷四休之說曰粗茶淡飯飽即休神破遮

無求不着看个面 有酒可以留人嬉

喚即休三三三滿過即休不食不茹老即休山谷曰此安樂法也

欲知四休安樂法 聽取山谷老人詩

○三三徑 楊誠齋

三徑初論是蔣卿 再論三徑有淵明

晉籍隱者三徑 隋隱明三徑松菊

誠齋奄有三三徑 一徑花菊一徑行

誠齋先生論九徑以九種花木各為一徑植之命曰三三徑

○謝送楮衾

陸放翁

帝被圍身爽雪天

秋楮衾之美白於狐腋軟於綿

放翁

用處君知否

不是蒲團爽坐禪

吾儒受用與異端之人不同

○武夷九曲

方秋厓

雲氣藏山雪卷灘

地靈不與俗人看

和國遷崇安縣武夷山時值陰雨故作此詩

此可時於山靈也

一篙畧借秋厓便

九曲欲窮山水寒

言用不言名格

○木末

荆公

木末北山烟舟

二句白岩之對草根南澗水冷

縹成白雪染魚綠

不言染之名而以黃雲言之割盡黃雲稻正青

○南浦

荆公

南浦東窗二月時

即景詩物物華撩我賦新詩

含風鴨綠翻三起

不言翻而言翻之用弄水鵝黃裊五垂

○南園

東坡

不種天桃與綠楊

使君應欲務農桑

種桃楊此重在下

不言言言言言之用也

春晴雨過羅然臆

夏穰風來餅餅香

○初夏

東坡

快登層觀望吟角

便有新詩在眼前

東坡謂用事造句妙在言外而不言其法惟荆公東坡詩老得之登望吟角其方一取則于未借越知罪

紅顆亞枝肥着雨

翠芒熟野臆粘天

用地名格一丈

○望海樓

東坡

青山節處塔層上

倚岸人家喚欲應

即景之語

江上秋風晚未忘

為傳鐘鼓到西興

○臨平道中

僧道潛

風蒲獵獵弄輕柔

欲立蜻蜓不自由

五月臨平山下路

藕花無處繞汀洲

臨平山在杭州西湖

下字婉

○楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天

江楓漁火對愁眠

此詩歐陽修言則佳指夜半非打鐘詩為語病但唐詩

多言之蓋六言詩實夜半打鐘歐公偶不考耳

姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船

○謁太守

詩僧

二句自有呼喚在何用字上時傳首句乃太守所

詩僧何用謁王侯

大海中須細細流

昨夜麴丘山上望

一輪明月照蘇州

此以明月喻太守之心事

用紀歲月格

○春水生

杜工部

杜詩多係月日不知此不足以實一時之事

二月六夜春水生

門前小灘渾欲平

鸕鷀溪鵝莫漫喜

吾與汝曹俱眼明

此三句對工部不能寫在他人則流於甜矣

○重九

陳荆齋

憶得甲辰重九日

天恩曾預宴城東

此重九錫宴

龍沙北望西窗冷

誰折菊花壽兩宮

時徽欽二帝嘗先游此詩地時憂感真意不忘君者

○紀事

周南華

丙辰晴月壬午夜

卧聽鶯鳴盡清露

脚底寒兒方新睡

身如雪死不聞聲

○贈黃秋月

王秋江

熙寧壬子中秋月

曾照杭州蓬島岳

茅屋市樓俱有命

只今造化之何如

秋月乃言此甚是命者

宮帖寓諷切意

○端午帖

歐陽公

楚國曰謬逐屈原

終身無復入君門

得休

願因角黍詢遺俗

可鑒前王惑巧言

○皇太后閏春帖

司馬公

慶壽風烟接未央

飛樓複道鬱相望

春來無以銷長日

附承經書教亦玉

此帖寓諷切意

寫官中事

九詞人作宮帖者多推公所作詞意多寓諷切當時以此得休

○夏日宮帖

真西山

寫夏景上

午漏沉、滴玉壺、清陰幕、布庭條

此帖正本司馬前帖語意

直將底事消長日、大學中庸兩卷書

○端午夫人宮帖 王岐公

描寫宮人戲樂事

後苑尋春趁午前、歸來競鬪玉櫺邊

出新意於絲線巧粽之外真可愛也

袖中獨有芸香草、留與君王辟蠹編

押無字韻格

○古意

王駕

夫成蕭閑妾在吳、西風吹妾。 此句便有愛妾之深意

謝疊山云此蕭見夫婿之深

一行書信千行淚、寒到君邊未到。 無

○謁韓魏公 李清臣

公子乘舟卧絳厨、白衣老矣慢寒儒。 慢字便記深實

韓琦知中書謁之及蘇六六初方寢時詩意深

不知夢見周公後、曾說當年吐哺。 無

○贈筆數者

周義山

造理之論

易在曾中不在書 君令袖裏有亮夫

超出俗學深入教中要妙處有感慨

不知明日天津路 聽得杜鵑聲也

○荆公遊半山園 許梅屋

二句模寫山行有聲之至

驢載新詩僕抱書 松聲禽語當傳呼

此安石平生第一當句事

不知避迨耕田者 尚及青苗免役無

就有字押無韻格

○以竹杖供仁山主 陳后山

杖之體

錯節孤根勁有餘 坐牀須按起須扶

趙州和尚臨化以拂子送王露曰此是老僧一生用不尽底

一生用底今相贈 更向林前有此無

○寄遠 吳菊潭

善寫唐況

淡煙芳草鄉心遠 細雨梨花客夢孤

本社詩風歌有感概

十載故廬茅捲盡 春風知有燕歸無

○上巳

蕭水產

花城院三重三酒

陳粉園香醉玉壺

因時感物真所謂欣愜交集也

歲月堂

風景在

長安今

有麗人

無

○孤村流水苗

陳月觀

真有弄之畫

綠水青山繞屋廬

寒鴉老樹隔菰蒲

語有風流

幾年不踏江南路

還有人家似此

無

用前身字格

○墨梅

陳簡齋

含章簪下春含面

造化功成秋宛電

宋徽宗極賞此詩曰畫一六屏
九方是相馬不辨鬃鬣

意足不求顏色似

前身相馬九方臯

○鷓鴣荔枝

李梅亭

絳衣搖曳綻冰肌

依然翠滑出浴時

此詩可謂巧於前

何物鷓鴣驅不去

前身恐是食酥兒

食酥兒一語山

○題靈峯寺 京坡

靈峯山下寶陀寺 此東坡詩律 白笑東坡又到來

德雲比丘居勝樂國靈峯山者著經

前世德雲今我是 依稀猶記妙高臺

○贈輝書記 後村

野老柴門不慣開 輝僧自天台來訪 有僧來謁自天台

傳灯錄云天台寒山子時來國清寺就拾得子取眾僧殘食食之

前生莫是寒山子 携得清詩滿袖來

用後身字格

○答所問 太白

酒肆藏名三十春 湖州迦葉司馬向白為何人白以此答之青蓮居士乃 青蓮居士謫仙人

白自號云又賀知章以白為謫仙人

湖州司馬何須問 金粟如來是後身

○梅花 鄧愛山

冷艷寒香月寫真 三字好 偏宜雪裏不爭春

因果二字禪齋中語

梅花因果如何受 和靖其人歟 處士清高是後身

○贈畫花人

蒙齋

偷字有音意

描成萬紫與千紅 一幅全偷造化工

王道可云待此曹何薄相與一笑

莫遣東君痛怜惜

後身翻作蝶和蜂

精刊唐宋千家連珠詩格卷之二十

